



eCOMMONS

Loyola University Chicago
Loyola eCommons

Department of Fine & Performing Arts: Faculty Publications and Other Works

Faculty Publications and Other Works by Department

Spring 5-26-2023

Pange Lingua

Gustavo Leone

Follow this and additional works at: <https://ecommons.luc.edu/dfpa>

 Part of the Ethnomusicology Commons, Music Education Commons, Musicology Commons, and the Music Performance Commons

This Musical Score is brought to you for free and open access by the Faculty Publications and Other Works by Department at Loyola eCommons. It has been accepted for inclusion in Department of Fine & Performing Arts: Faculty Publications and Other Works by an authorized administrator of Loyola eCommons. For more information, please contact ecommons@luc.edu.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 License](#).
Anonymous

Pange Lingua

for SATB choir and violin 1, violin 2, and continuo

Anonymous

Archivos Musicales de Chiquitos, Bolivia

Editado por Gustavo Leone

© 2013 by ONE L

Pange Lingua

for SATB choir and violin 1, violin 2, and continuo

Anonymous

Archivos Musicales de Chiquitos, Bolivia

Editado por Gustavo Leone

HI 22a

Pange Lingua

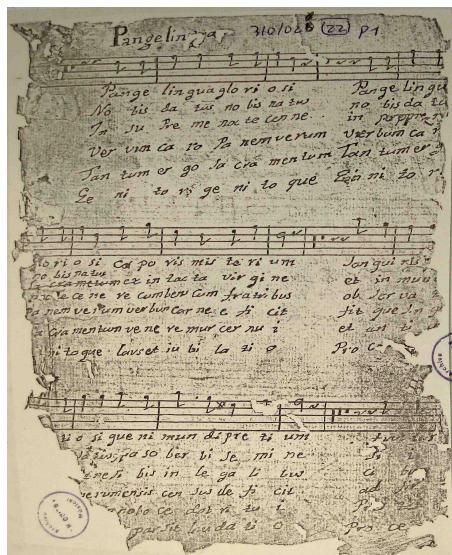
Tonalidad: Do

Orgánico: s,a,t,b,v1,v2,bc

Época: J(esuítica)

Estado: incompleto

The soprano and the alto parts were incomplete in the different versions.



Illari, Waisman et al

63

Catálogo del AMCH, versión 1.0

HI 22a

Inventario: 310.

Roldán: 221.

Época: J.

Fuente(s): R, A.

Notas: Reelaboración de HI 22b.

Particelas:

VOZ TITULO o INCIPIT

VOZ	TITULO o INCIPIT	DATOS FÍSICOS	UBICACIÓN ORIG:
s-1	Tít.: ----	3 páginas formato "A"; icplta.	R35, fo. 10-11
s-11	Tít.: <>ris misterium. p.r C. el termino. * termino. Medio folio.	1 página formato "D"; icplta.	Ap-RL 33, fo. 01v
s-12	Inc.: Sanguinisque pretiosi.	1 página formato "A"; icplta.	A04, fo. 02
	Versículo "Panem de Caelo" (texto solo) al final, con responso "Omne delectamentum".		
a-11	Tít.: Pange lin[gu]a.	2 páginas formato "A"; icplta.	R43, fo. 11-11v
t-1	Tít.: [...].	2 páginas formato "A"; icplta.	R37, fo. 06-06v
t-11	Tít.: ----	2 páginas formato "A"; cplta.	R44, fo. 08-08v
t-12	Tít.: Pange lingua.	2 páginas formato "A"; cplta.	R48, fo. 05v-06
b-1	Tít.: ----	2 páginas formato "A"; cplta.	R38, fo. 06-06v
v1-1	Tít.: Pangeligua C.	1 página formato "A"; icplta.	R39, fo. 08v
	Es una inserción posterior al manuscrito con otra pluma, otra tinta y errores.		
v1-11	Tít.: Pange lingua.	1 página formato "B"; cplta.	R45, fo. 10v
v2-1	Tít.: Pange lingua C.	1 página formato "A"; icplta.	R40, fo. 10v
	Es una inserción, con pluma más pequeña y errores		
v2-11	Tít.: Pange lingua C.	1 página formato "B"; cplta.	R46, fo. 15v
bc-11	Tít.: Pange lingua C.	1 página formato "A"; cplta.	R47, fo. 26

Pange Lingua

Archivos Musicales de Chiquitos

Anonymous

edited by Gustavo Leone

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Violoncello

$\text{♩} = 88$

(2) (3) (4) (5) (6)

p

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus
 3. In su - pre-mae noc - te coe - nae
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum
 5. Tan - tum er - go Sa - cra - men-tum
 6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que,

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus
 3. In su - pre-mae noc - te coe - nae
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum
 5. Tan - tum er - go Sa - cra - men-tum
 6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que,

f

p

f

p

f

p

Pange Lingua

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

S

A

T

p

B

p

Vln. I

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

Vln. II

Vc.

Pange Lingua

3

Soprano (S) vocal line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: San-gui - nis - que pre - ti - o - si,
et in mun - do con - ver - sa - tus,
ob - ser - va - ta le - ge ple - ve
frit-que san - guis Chris - ti me - rum,
et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Alto (A) vocal line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: (Silent)

Tenor (T) vocal line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: (Silent)

Bass (B) vocal line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: san-gui - nis que pre - ti - o - si
et in mun - do con - ver - sa - tus,
ob - ser - va - ta le - ge ple - ve
frit-que san - guis Chris - ti me - rum,
et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Violin I (Vln. I) instrumental line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: (Silent)

Violin II (Vln. II) instrumental line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: (Silent)

Cello (Vc.) instrumental line:

- Musical measures 13-17.
- Text lyrics: (Silent)

Key signature changes:

- Measure 13: No key signature.
- Measure 14: No key signature.
- Measure 15: Key signature changes to F major (one sharp).
- Measure 16: Key signature changes to C major (no sharps or flats).
- Measure 17: Key signature changes back to F major (one sharp).

Pange Lingua

Soprano (S) vocal line with lyrics:

(18) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - gue ni nun di - pre ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(19) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - gue ni nun di - pre ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(20) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(21) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(22) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

Tenor (T) vocal line with lyrics:

(8) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

Bass (B) vocal line with lyrics:

mf
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(18) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(19) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(20) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(21) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

(22) *mf*
 San-gui - nis que pre - ti - o si - quem in mun di pre - ti - um
 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,
 ob-ser - va - ta le - ge ple - ve ci - bis in le - ga - li - bus,
 frit-que san - guis Chris - ti me - rum, et si sen sus de - fi - cit,
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo - ce dat ri - tu - i:
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be ne - dis - ti - o:

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play eighth-note patterns.

Cello (Vc.) plays eighth-note patterns.

Measure numbers 4-3, 6, 6, #, 5-6, 7-8 are indicated at the bottom.

Pange Lingua

5

Soprano (S) part:

(23) - - - - -
(24) - - - - -
(25) - - - - -
(26) - - - - -
(27) - - - - -
(28) - - - - -

fruc - tus ven - tri ge - ne - ro - si
su - i mo - ros in - co - la - tus
ci - bum tur - vae du - o - de - nae
ad fir - man - dum cor sin - ce - rum
praes - tet fi - des su - pple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Alto (A) part:

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Tenor (T) part:

(8) - - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

fruc - tus ven - tri ge - ne - ro - si
su - i mo - ros in - co - la - tus
ci - bum tur - vae du - o - de - nae
ad fir - man - dum cor sin - ce - rum
praes - tet fi - des su - pple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Bass (B) part:

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Violin I (Vln. I) part:

(23) - - - - -
(24) - - - - -
(25) - - - - -
(26) - - - - -
(27) - - - - -
(28) - - - - -

Violin II (Vln. II) part:

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Cello (Vc.) part:

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

Key signature changes:
(at measure 25)
4 - #3 (at measure 45)
6 - 5 (at measure 65)
4 - 3 (at measure 85)

Pange Lingua

Soprano (S) vocal line with lyrics:

(29) fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti - um
 su - i mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 ci - bum tur - vae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus.
 ad fir - man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 praes - tet fi - des su-pple - men - tum sen - su - um de - fect - tu - i.
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com-prar sit lau - da - ti - o.

(30) *f*

(31)

(32)

(33)

(34)

Alto (A) vocal line with lyrics:

fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti - um
 su - i mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 ci - bum tur - vae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus.
 ad fir - man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 praes - tet fi - des su-pple - men - tum sen - su - um de - fect - tu - i.
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com-prar sit lau - da - ti - o.

(30) *f*

(31)

(32)

(33)

(34)

Tenor (T) vocal line with lyrics:

(8) fruc - tus ven - tri ge - ne - ro - si Rex e - ffu - dit Gen - ti - um
 su - i mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 ci - bum tur - vae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus.
 ad fir - man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 praes - tet fi - des su-pple - men - tum sen - su - um de - fect - tu - i.
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com-prar sit lau - da - ti - o.

(30) *f*

(31)

(32)

(33)

(34)

Bass (B) vocal line with lyrics:

fruc - tus ven - tris pre - ti - o - si Rex e - ffu - dit Gen - ti - um
 su - i mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 ci - bum tur - vae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus.
 ad fir - man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 praes - tet fi - des su-pple - men - tum sen - su - um de - fect - tu - i.
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com-prar sit lau - da - ti - o.

(30) *f*

(31)

(32)

(33)

(34)

Violin I (Vln. I) musical line:

(29)

(30)

(31)

(32)

(33)

(34)

Violin II (Vln. II) musical line:

(29)

(30)

(31)

(32)

(33)

(34)

Cello (Vc.) musical line:

6 - 5 6
 4 - 3 6

f

Pange Lingua

7

Soprano (S) vocal line with lyrics:

35 ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti - um.
 36 mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 tur - vae du - o - de - nae se - dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 fi - des su - pple - men - tum sen - su - um de - fect - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

Alto (A) vocal line with lyrics:

35 ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - git Gen - ti - um.
 36 mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 tur - vae du - o - de - nae se - dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 fi - des su - pple - men - tum sen - su - um de - fect - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

Tenor (T) vocal line with lyrics:

8 35 ven - tris ge - ne - ro - si Rex e - ffu - dit Gen - ti - um
 36 mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 tur - vae du - o - de - nae se - dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 fi - des su - pple - men - tum sen - su - um de - ffect - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

Bass (B) vocal line with lyrics:

35 ven - tris ge - ne - ro - si Rex e - ffu - dit Gen - ti - um
 36 mo - ros in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 tur - vae du - o - de - nae se - dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum so - la fi - des su - ffi - cit.
 fi - des su - pple - men - tum sen - su - um de - ffect - tu - i.
 den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play eighth-note patterns. Cello (Vc.) plays eighth-note patterns in measures 35-37, then rests in measure 38.

Measure numbers: 35, 36, 37, 38.

Dynamic markings: **ff** at the end of Vln. I in measure 38; **ff** at the end of Vln. II in measure 38; **ff** at the end of Vc. in measure 38.

Measure endings: 6, 6, 6 - 5, 4 - 3.

Pange Lingua

Soprano (S) vocal line (measures 39-47):

Alto (A) vocal line (measures 39-47):

Tenor (T) vocal line (measures 39-47): $\frac{8}{8}$

Bass (B) vocal line (measures 39-47):

Violin I (Vln. I) vocal line (measures 39-47):

Violin II (Vln. II) vocal line (measures 39-47):

Cello (Vc.) vocal line (measures 39-47):

Dynamic markings: p (pianissimo) at the end of each vocal line section.

